

LA VOCE

Silent show, suitable for international audiences

drammaturgia e regia **Carola Minincli Colussi**
con **Alice Marchiori** e **Veronica Di Bussolo** (versione femminile)
con **Pietro Zotti** e **Anatolij Tegov** (versione maschile)
aiuto regia **Innocenzo Capriudli**, **Anna Novello**
coreografie **Elena Friso**
produzione **Farmacia Zooè Under 35, 2021**
con il patrocinio di **Coloriamoci di Lilla – Giornata Nazionale del Focchetto Lilla**
liberamente ispirato a *Oltre. Scoprirsi fragili: confessioni sul (mio) disturbo alimentare* di **Sandra Zodiaco** (ed. **LiberodiScrivere**)

Foto: **Giorgio Meneghetti**



“Prima dei poeti parla la vita. Dobbiamo ascoltarla la vita.” *Alda Merini*

La sentiamo, la voce del cuore? Riconosciamo la sua chiamata? Come si manifestano i nostri bisogni inascoltati, i valori traditi, i desideri taciuti? Quanto ci costa privarci della libertà di esprimere noi stessi? Quanto ci costerebbe invece rischiare e ascoltare la nostra vera voce, quella che viene prima di ogni distorsione, il suono primordiale, per lasciarla risuonare nel mondo come un canto di speranza e di

riconciliazione?

Ispirati da queste domande, due giovani attrici e due giovani attori mettono in scena un medesimo copione in cui i personaggi, dopo inutili tentativi di omologazione, si ritrovano testimoni di fronte a se stessi, costretti a fare i conti con desideri e privazioni, in una drammaturgia nata grazie a una ricerca sui Disturbi del Comportamento Alimentare – DCA.



Finalista al Premio Tuttoteatro Dante Cappelletti alle Arti sceniche 2020

Dicono de LA VOCE:

La voce è assieme teatro, danza e training psichico; ricorda il Tanztheater di Pina Bausch e la tragedia greca: un'esperienza basilare per il pubblico, da compiere con umiltà, fino a chiedersi: «Ma com'era quella voce, prima di distorcersi in comando d'odio verso sé e verso la vita? Quali bisogni trascuriamo, quali sogni non leggiamo?».
Francesca Brandes, Enordest

Dall'arte povera di Michelangelo Pistoletto ai disegni di Matt Groening, dall'arte preistorica a quella egizia, *La Voce* è un susseguirsi di immagini evocative per far emergere l'amore.
Isotta Esposito, Viaggiarte

Magistrale bravura della regia e degli attori: questo spettacolo è un'operazione che ha un valore inestimabile.
Leonardo Mendolicchio, psichiatra e psicanalista esperto di DCA



Disponibile per
matinée nelle scuole e
percorsi didattici sui DCA

Performance teatrale
senza parole
Durata: 50 min



VIDEO
disponibile su richiesta