



# 9841/RUKELI



di / Gianmarco Busetto  
con / Gianmarco Busetto  
suoni / Enrico Tavella  
luci / Leonardo Fol & Giorgia Cbianca  
graphic project / Marina Renzi  
regia / Gianmarco Busetto & Enrico Tavella  
produzione / Farmacia Zoo:E', 2014

## PRESENTAZIONE 9841/RUKELI

In un tranquillo angolo del Viktoria Park a Berlino, annidato sotto un baldacchino di alberi, si può ammirare uno strano monumento: ha la forma di un ring, la cui base è vertiginosamente inclinata in una direzione. Il nome di quell'opera, frutto del talento creativo di Alekos Hofsetter del Movimento artistico Nurr, è semplicemente "9841". Quel numero corrisponde al codice d'immatricolazione con il quale, nel campo di concentramento di Neungamme nel 1943, i nazisti registrarono il pugile, di origine Sinti, Johann Trollmann, detto "Rukeli".

La vicenda sportiva di Rukeli, considerato dagli esperti uno dei più grandi boxer di tutti i tempi, vero precursore del moderno modo di fare boxe, non può in alcun modo prescindere da quella umana. La sua storia, pur con tutto il suo carico di dolore, di discriminazione e d'ingiustizia, resta una delle più affascinanti (e delle meno raccontate) del periodo storico che vide imperversare, in tutta Europa, la piaga del nazismo.

Un monologo, non solo per raccontare l'emblematico vissuto di Rukeli, non solo per tracciare il profilo di una delle più grandi ferite inferte dall'umanità a se stessa; un monologo che, attraverso il racconto di una vita, al contempo drammatica e straordinaria, invita a un'attenta riflessione sulle moderne forme di razzismo e di pregiudizio e sul rapporto che lega, oggi, l'essere umano ai concetti di dignità e diversità.

Provare a raccontare oggi, con i mezzi della ricerca teatrale, una storia accaduta molti decenni orsono, è stato per noi necessario al fine di creare una connessione non retorica tra le vecchie e le nuove forme di discriminazione. Un confronto tra ieri e oggi, per capire quanto la pesante eredità del passato, che spesso crediamo di aver definitivamente superato, possa ancora invece influenzare e avere inaspettate analogie con le nostre azioni presenti. Ma, soprattutto, la semplice storia di un uomo che, fino alla fine, non smette di lottare per difendere i propri diritti.

9841/RUKELI è uno studio attorno al concetto di diversità, ieri come oggi.

9841/RUKELI non è un monologo sulla boxe ma parla di boxe  
non è un monologo sugli zingari ma parla di zingari  
non è un monologo sulla porrajmos ma parla di porrajmos  
non è un monologo sul nazismo ma parla delle sue atrocità  
non è un monologo sulla memoria ma parla di oggi raccontando di ieri

9841/RUKELI è la storia di un essere umano che potremmo essere noi  
è la storia di una diversità che potrebbe essere la nostra  
è la storia di una dittatura che potremmo essere noi  
è la storia di una crudeltà che potrebbe essere la nostra  
è la storia di una dignità sulla quale riflettere

9841/RUKELI è la storia del pugile tedesco di origine sinti Johann Trollmann

Il monologo è scritto interamente in seconda persona e suggerisce al pubblico una mimesi drammaturgica ora con il protagonista, ora con altri personaggi che, nell'omerica vicenda raccontata, si pongono a lui in totale antitesi. Una mimesi ora eroica, ora scomoda che induce il contemporaneo a una riflessione sulla propria e sull'altrui condizione umana.

La regia dello spettacolo è stata affrontata in totale complementarità alla storia di Johann Trollmann, in modo da non soffocare il carattere epico ed emozionale delle vicende accadute ma, attraverso l'uso della ricerca corporea sull'attore e dell'uso di musiche e video interattivi, di esaltarne il carattere contemporaneo e la riflessione empatica sul presente.

## L'AUTORE

Gianmarco Busetto è poeta, attore, performer, regista e drammaturgo. Vive a Marghera (VE).

Ha fondato nel 2006 la compagnia teatrale e performativa Farmacia Zoo:E' per la quale è autore di numerose performance, recital e spettacoli teatrali da lui scritti e diretti tra i quali *Pornografie*, *Oggi è solo salsa piccante*, *Le usanze dei rivoluzionari ai tempi del coma*, *Beat Improvisation*, *La Distanza*, *(Voci) Di ritorno*, *Religions*, *La pelle o la devozione all'anima*, *9841/Rukeli*.

Docente di Teatro e Scrittura Creativa tiene corsi di Public Speaking e di Coaching Motivazionale per aziende ed enti pubblici.

Ha pubblicato *Metti un giorno una bella Signora* (Pangloss Edizioni), *Le usanze dei rivoluzionari ai tempi del coma* (Ed. Equilibri), *Turning Back (Voices)* (Ed. Equilibri, con Carola Minincheri e Davide Gasparetti), *La Pelle o la Devozione all'Anima* (Ed. La Vita Felice) e il Cd *Anche le anatre d'allevamento d'altronde migrerebbero in autunno*, recital per voce e pianoforte.

E' attualmente impegnato nella messinscena della sua ultima opera *9841/Rukeli*.